

Il Centro Goitre tra ricerca didattica, i “Quaderni” e l’esperienza di “Suonamondo”

Un Centro Studi di didattica musicale e i Quaderni del Centro Goitre

Il Centro Goitre si impegna da oltre quarant’anni per mantenere il suo scopo fondativo di ricerca e sviluppo in ambito didattico-musicale. I corsi di musica con bambini e ragazzi che il Centro Goitre attiva sia in orario extrascolastico che scolastico, collaborando con scuole pubbliche e private, sono sempre orientati alla sperimentazione di diversi repertori, alla ricerca di nuove strategie didattiche e al perfezionamento delle pratiche più efficaci.

Le attività proposte durante i corsi si traducono in unità didattiche che negli anni passano di mano in mano tra i docenti del Centro, vengono elaborate secondo i diversi contesti didattici, perfezionate ed arricchite. Questa condivisione dei materiali e la ricerca di un confronto costante tra i docenti animano le riunioni didattiche del Centro e rappresentano per noi il significato di “Centro Studi”. Il lavoro così perfezionato viene diffuso anche all’esterno dell’associazione nei corsi di formazione per docenti e operatori musicali e attraverso le pubblicazioni.

I “Quaderni del Centro Goitre”, sono nati nel 1990 con questo scopo ma sono stati temporaneamente sospesi in anni passati per il sopraggiungere di altri progetti editoriali. Questa edizione vuole segnare una nuova ripresa e stimolare i più giovani docenti attivi nel Centro a portare nuova linfa mantenendo vivi i principi dell’associazione.

Sistema Goitre e ambiente di apprendimento

Due aspetti del Sistema Goitre, che definisce in questi anni la didattica portata avanti dal Centro Goitre, sono alla base dell’esperienza raccontata in questo quaderno.

Da un lato la cura e l’attenzione verso il “luogo dell’apprendere” e dall’altro l’interesse verso il “paesaggio sonoro”, inteso come la totalità del mondo dei suoni che caratterizzano un ambiente naturale o antropico.

La ricerca sul suono e sull’uso in particolare della voce parlata e cantata è strettamente e inevitabilmente connessa al rapporto con lo spazio circostante. Lo spazio, qualunque esso sia, va considerato per la scelta e l’organizzazione delle attività didattiche, ne diventa fonte d’ispirazione ed elemento da integrare nelle pratiche educative.

Inoltre il paesaggio sonoro è diventato nel Centro Goitre un elemento frequentemente considerato nella sperimentazione con voce, corpo e strumentario: non solo per attività di gioco, ma in molteplici contesti anche performativi, nelle fiabe musicali e come arricchimento di brani del repertorio corale: le “sonorizzazioni”, così definite nel Centro Goitre, si concentrano il più delle volte sulla riproduzione di ambienti naturali ricchi di suoni evocativi e stimolanti e ben chiari e vivi nell’immaginario dei bambini anche più piccoli.

A questi aspetti si aggiunge il particolare momento storico in cui le attività qui presentate hanno preso vita. L’estate del 2020 è stato il primo momento di ripresa dopo il confinamento causato dalla

pandemia da Covid-19. Le attività musicali del Centro sono state totalmente interrotte a fine febbraio dello stesso anno e a giugno non erano ancora riprese in presenza. L'apertura verso la possibilità di organizzare centri estivi per bambini e ragazzi è stata colta da noi come necessaria per favorire nelle nuove generazioni, fortemente colpite da questa situazione, una ripresa dell'attività sociale, nel rispetto anche dei fini statutari della nostra associazione.

Campi estivi musicali del Centro Goitre e "Suonamondo"

Per più di vent'anni il Centro Goitre ha organizzato campi estivi musicali residenziali riservati agli iscritti del Centro in località di villeggiatura. Nell'estate del 2020 i difficili spostamenti e le stringenti norme igieniche tra cui attività in piccoli gruppi vincolavano l'organizzazione di un campo musicale nel territorio stesso della scuola, che fosse rivolto non solo agli allievi del Centro ma ai tanti bambini e ragazzi che in quegli stessi mesi avevano vissuto la drammatica fase del totale isolamento.

È cresciuta così la volontà di organizzare un campo musicale estivo nei giardini della scuola secondaria di I Grado di Avigliana, sede operativa del Centro Goitre da oltre vent'anni.

Se nei contesti dei campi musicali del Centro anche in anni passati le attività tendevano naturalmente a sfruttare lo spazio aperto almeno nelle giornate di sole, ora i vincoli richiedevano uno svolgimento esclusivo all'aperto. Questo aspetto, unito alle premesse sopra esposte, ha stimolato la volontà di trasformare l'ambiente esterno disponibile nel vero protagonista di tutte le attività: da qui il nome scelto per il campo "Suonamondo". A sostegno di questo pensiero anche la contemporanea attenzione verso l'*outdoor education* ha permesso di fornire ulteriore supporto pedagogico all'agire dei docenti, favorendo anche la curiosità nelle famiglie.

L'esperienza di "Suonamondo" si è ripetuta l'anno seguente e siamo in procinto di progettare prossime edizioni che ci auguriamo portino alla diffusione di altre attività didattiche.

Le unità didattiche di questa pubblicazione, frutto del lavoro in prima linea di Elisa Petruccelli, Serena Taretto e Bruno Zanchetta, docenti del Centro Goitre, nascono dal confronto fra loro e la sottoscritta a cui hanno contribuito altri professionisti del Centro: Francesca Musina, Fabio Perugia e Barbara Scandella che qui vogliamo ringraziare per il preziosissimo lavoro sui testi e la grafica. Un ringraziamento va anche a Mathilda Chirico, Alessandro Loi, Marta Novarese, Pamela Pelaez, Eleonora Savini, Arianna Taretto, docenti e collaboratori del Centro Goitre, che hanno partecipato alla progettazione e organizzazione dei campi estivi, in un lavoro corale che è il vero valore aggiunto della nostra associazione.

Lorella Perugia

Presidente e insegnante del Centro Goitre