

IV

GIOCHI SULLA PERCEZIONE RITMICA

PERCEZIONE DELLA PULSAZIONE

Sono qui presentate due unità didattiche che offrono suggerimenti per lo sviluppo della percezione ed esecuzione della pulsazione.

La percezione della pulsazione avviene solo quando il bambino ha una buona attitudine all'ascolto e non ha problemi di coordinazione motoria. Egli riesce a sincronizzarsi con la musica sviluppando con l'esperienza la capacità di sentirne gli accenti. Muoversi a tempo è una naturale conseguenza della percezione musicale. Sentire la pulsazione è un meccanismo innato che, qualora si fosse smarrito, può e deve essere recuperato. L'esempio dell'insegnante e le attività mirate rimettono ordine ed equilibrio nelle capacità percettive del bambino. Con maggiore o minore difficoltà, se non ci sono compromissioni motorie, tutti i bambini arrivano a sentire e riprodurre correttamente la pulsazione¹.

G10. MADAMA POLLAIOLA

Descrizione

Gioco cantato, finalizzato allo sviluppo della percezione ed esecuzione della pulsazione mediante l'attività motoria.

Destinatari

A partire dai 3 anni.

Obiettivi

Apprendere il canto.

Stimolare il canto solistico e sviluppare l'intonazione.

Stimolare e sviluppare la coordinazione motoria.

Stimolare e sviluppare la percezione della pulsazione.

¹ Cfr. Parte III, Capitolo IX.

FASE 1. LA PROPOSTA

Madama pollaiola

Tonalità consigliata: Do maggiore, *d* = DO

3
4

Oh, Ma - da - ma la pol - la - io - la, quan - ti pol - li ha nel pol - la - io? Ne ho tan - ti, tan - ti, tan - ti, che non pos - so nu - me - ra - re. :||

Seconda strofa

*Dammene uno pel mio passaggio,
quando passo son sempre solo.
Prendi, prendi quel che ti pare,
ma il più bello lascialo stare.*

Gioco. Il pollo più bello

I bambini sono in cerchio. Un bambino, "il solista", cammina cantando all'esterno del cerchio: «Oh! Madama la pollaiola, quanti polli ha nel pollaio?»

I bambini in cerchio, "le Madame pollaiole", camminano in senso contrario, cantando: «Ne ho tanti, tanti, tanti, che non posso numerare».

Il solista: «Dammene uno pel mio passaggio, quando passo son sempre solo».

Le Madame pollaiole: «Prendi, prendi quel che ti pare, ma il più bello lascialo stare».

Il solista: «Il più bello che ci sia, me lo voglio portar via».

Terminato il canto, il bambino che è all'esterno sceglie un compagno, "il pollo più bello", e lo porta con sé. Il gioco continua fino a quando tutti i bambini non sono stati scelti.

Alcuni bambini camminano istintivamente sulla pulsazione, altri no. Per il momento lasciamo che si muovano liberamente. L'insegnante può accompagnare il canto dei bambini con una percussione per stimolare la percezione della pulsazione. In questa fase occorre osservare i movimenti del bambino e aspettare che in modo autonomo si sincronizzi. Se non avviene, si aspetta ancora e inevitabilmente, con un'adeguata stimolazione, accadrà.

G11. IL PAPERÒ

Descrizione

I bambini imitano i movimenti che seguono la pulsazione e iniziano a percepire istintivamente la corrispondenza tra movimento e scansione degli accenti musicali.