

PREFAZIONE

di Elsa Strippoli Goitre

Saluto con vivo piacere e interesse la pubblicazione di questo nuovo frutto del Centro Studi di Didattica Musicale “Roberto Goitre”, nato dal lavoro di Elena Staiano, Lorella Perugia, Dariella Gallo e Serena Brunello, che da tanti anni si dedicano con competenza ed entusiasmo all’educazione musicale dei bambini e dei ragazzi.

Questa competenza ha radici nell’assidua frequentazione delle maggiori metodologie di didattica musicale, sperimentate con la pratica di un lavoro paziente, costante, intelligentemente volto a trovare la via più efficace per raggiungere il miglior risultato possibile nella concretezza della realtà in cui si opera.

Questo libro è una guida chiara, dettagliata, esauriente, e sono sicura che sarà un aiuto prezioso per chi si propone di cercare le opportunità migliori per l’educazione dei bambini e lo sviluppo delle loro potenzialità anche attraverso la musica.

INTRODUZIONE

Questo manuale riassume il pensiero e l'attività di un gruppo di insegnanti che ha condiviso per una ventina d'anni esperienze di studio e di didattica. Il loro lavoro è stato principalmente ispirato dalla personalità e dalla ricerca musicale del maestro Roberto Goitre.

Il volume racconta il pensiero che sta dietro l'insegnamento e cerca di illustrare in che modo le idee si sono concretizzate nelle lezioni pratiche.

Offre inoltre suggerimenti metodologici raccolti a scuola con bambini dai tre anni in su e delinea alcuni percorsi didattici, fornendo materiale musicale "collaudato".

Attraverso il manuale non s'intendono avanzare soluzioni univoche, consegnare una tavola delle leggi o un sistema di riferimento rigido, ma piuttosto si vuole condividere, con persone che si occupano e si interessano di educazione, le proprie esperienze sul campo, raccontando come si svolgono le lezioni di musica e quali motivazioni hanno condizionato le scelte didattiche.

L'osservazione delle modalità di apprendimento del bambino costituisce l'idea portante. Si è considerato che i processi imitativi sono i mezzi privilegiati con i quali il bambino si relaziona con il mondo; egli usa la propria voce e il proprio corpo per interpretare ciò che percepisce. Da qui si è partiti e si è seguito un percorso didattico che prima di tutto consentisse al bambino di imitare il fenomeno musicale e di reinterpretarlo attraverso il gioco, il canto e il movimento, in una prospettiva secondo la quale lo sviluppo della musicalità è un elemento fondamentale per una crescita armonica ed equilibrata.

Questo manuale si rivolge quindi a insegnanti curiosi, musicisti e non, che credono profondamente che la musica sia un valore per la crescita dell'uomo e che debba necessariamente far parte della vita del bambino. Si rivolge anche a chi crede che la musica si debba principalmente conoscere attraverso l'esperienza diretta, sia per chi la insegna sia per chi la impara. Si rivolge a chi pensa che l'insegnamento e l'apprendimento abbiano principi affini e che entrambi richiedano attenzione, studio, perseveranza, forza, fiducia ed entusiasmo.

Questo libro vuole contribuire a ispirare altre persone, essere utile a tanti e stimolare una profonda volontà di cambiamento all'interno della didattica tradizionale talvolta lontana dalla musica.

Dedichiamo questo nostro lavoro a tutti i bambini che nel corso degli anni hanno involontariamente e inconsapevolmente contribuito alla sua stesura.

INTRODUZIONE ALLA NUOVA EDIZIONE

Cinque anni fa davamo alle stampe la prima edizione di questo testo realizzando così il desiderio di raccontare parte del nostro pensiero e del nostro modo di far musica con i bambini, prima tappa di un lungo cammino. In questo lasso di tempo abbiamo continuato ad accumulare esperienza nel corso delle lezioni con i ragazzi, e in maniera indiretta a testare le nostre idee attraverso i docenti che sono entrati in contatto con il nostro testo. Sulla base di ulteriori riscontri e consultazioni tra noi autrici, osservazioni e suggerimenti abbiamo ritenuto opportuno integrare in alcuni casi e riformulare in altri, parte del testo, facilitando ulteriormente la comprensione di alcuni passaggi metodologici e arricchendo di contenuti.

Per identificare la nostra linea pedagogica, in questi anni, abbiamo coniato la definizione di Sistema Goitre, poiché pur traendo ispirazione dal pensiero di Roberto Goitre e dalla confluenza di pensieri pedagogici e metodi didattici storici, il nostro pensiero si è andato sempre più arricchendo grazie alla ricerca, allo studio e alla profonda esperienza pratica sul campo maturata in anni di lavoro a contatto con bambini, ragazzi e docenti.

Questa nuova edizione presenta integrazioni e approfondimenti nei capitoli metodologici, e si accresce con l'inserimento di una delle nostre fiabe didattico-musicali, nata dalla pratica con bambini di 6-7 anni, inserita con la volontà di mostrare un possibile modello didattico organico e completo quale quello della Fiaba musicale, peculiarità del Centro Goitre fin dagli anni della fondazione.

Infine, abbiamo ritenuto utile rendere disponibili gli audio in formato mp3 di tutti i canti presenti nelle unità didattiche: sono scaricabili gratuitamente dal sito dell'editore (vedi istruzioni a pag. 7).

Abbiamo dedicato la prima stesura di questo testo a tutti i nostri allievi, che ci hanno aiutato, in maniera inconsapevole. Vogliamo ora dedicare questa nuova edizione a tutte le persone che in questi anni hanno seguito e sostenuto il nostro lavoro, credendo nella nostra ricerca didattica; a tutti coloro che hanno letto, utilizzato e consigliato questo manuale contribuendo alla sua diffusione. Vorremmo inoltre dedicarlo a quelle tante famiglie che, credendo con noi che la musica è un fattore educativo imprescindibile, investono su una formazione musicale di qualità per i loro figli e contribuiscono a far sì che maturi nelle nuove generazioni la consapevolezza dei benefici che la musica offre all'individuo durante l'arco di tutta la vita.

Ottobre 2018