

# INDICE

Prefazione di Elsa Strippoli Goitre .....	9
Introduzione.....	10
Introduzione alla nuova edizione .....	11
Il Centro Goitre. Dalle origini ai giorni nostri.....	12
Roberto Goitre .....	15

## PARTE I

Legenda delle abbreviazioni.....	19
<b>Capitolo I - Verso l'apprendimento musicale. Una via possibile .....</b>	<b>21</b>
Perchè insegnare musica ai bambini .....	21
Prima di tutto, imitare .....	22
Il gioco.....	23
Ri-conoscere.....	24
In fila indiana o in ordine sparso? .....	25
A spasso nella mente.....	26
Leggere il movimento delle mani .....	27
Scrivere ciò che si sa per leggere ciò che non si sa .....	28
Tipi di scrittura.....	29
Lettura assoluta o lettura relativa .....	31
Il chiropentagramma o pentagramma manuale.....	35
Il dettato musicale.....	35
L'apprendimento mnemonico.....	36
L'improvvisazione.....	36
Insegnare a studiare.....	37
<b>Capitolo II - Il progetto didattico. Cosa, come e dove insegnare.....</b>	<b>38</b>
Stabilire un percorso .....	38
Individuare necessità e obiettivi specifici .....	38
La scelta del repertorio .....	40
Progettare una lezione. Alcuni suggerimenti.....	41
Come proporsi.....	43
Il momento della verifica.....	44
Gli spazi.....	45
L'ascolto.....	46
La voce e la musicalità .....	48
Il corpo che suona.....	51
Lo strumentario.....	52

## PARTE II

<b>Capitolo I - Dall'imitazione alla lettura. Il Sistema Goitre. Le tre fasi.....</b>	<b>59</b>
Fase 1. La proposta. Come s'insegna un canto per imitazione .....	60
Canto completo, <i>p. 60</i> • Canto per frasi e semifrasi, <i>p. 61</i> • Canto dialogato estemporaneo, <i>p. 62</i>	
Canto in mente, <i>p. 62-63</i> • Canto con ostinati ritmici, <i>p. 63</i> • Piano vivente, <i>p. 64</i>	
Fase 2. Dall'imitazione al riconoscimento .....	64
Il ritmo .....	64
Percezione e riconoscimento del metro, <i>p. 64</i> • Apprendere il ritmo del canto, <i>p. 65</i>	
Associare il ritmo ai nomi ritmici, <i>p. 65</i> • Riconoscere il ritmo del canto, <i>p. 65</i>	
Improvvisare con i nomi ritmici, <i>p. 66</i> • Dettato ritmico orale, <i>p. 66</i>	
La melodia.....	67
Canto con il nome delle note e la chironomia, <i>p. 67</i> • Riconoscere la tonica, <i>p. 67</i>	
Chironomia, chiropentagramma e dettato orale, <i>p. 68</i> • Improvvisazione melodica, <i>p. 69</i>	
Fase 3. La scrittura e la lettura .....	70
Percorsi sulla carta.....	70
Scrivere il ritmo del canto, <i>p. 70</i> • Scrivere il canto in campo aperto, <i>p. 70</i>	
Scrivere il canto sul pentagramma, <i>p. 71</i> • Scrittura assoluta, <i>p. 72</i> • Scrittura relativa, <i>p. 72</i>	
Leggere il canto, <i>p. 73</i> • Riconoscere gli elementi musicali noti, <i>p. 73</i> • Leggere in mente, <i>p. 73</i>	
Leggere a voce alta, <i>p. 73</i> • Leggere vocalizzando, <i>p. 74</i> • Memorizzare, <i>p. 74</i>	
Proporre esercizi, <i>p. 75</i> • Dettato ritmico e melodico, <i>p. 75</i> • Compiti per casa, <i>p. 75</i>	
<b>Capitolo II - Giocare per apprendere .....</b>	<b>77</b>
Fase 1. La proposta .....	77
Imitazione dello stimolo musicale attraverso voce, corpo e movimento .....	77
Fase 2. Il riconoscimento.....	78
Interpretazione dello stimolo musicale.....	78
Fase 3. La scrittura.....	78
Rappresentazione grafica del fenomeno sonoro .....	78

## PARTE III

<b>Capitolo I - Giochi per cantare.....</b>	<b>81</b>
G0. Staccia staccia e Pomo d'oro, <i>p. 81</i>	
<b>Capitolo II - Giochi per iniziare.....</b>	<b>88</b>
G1. Scegli un amico, <i>p. 88</i> • G2. Lucciola Lucciola, <i>p. 89</i>	
<b>Capitolo III - Giochi sulla percezione del suono .....</b>	<b>92</b>
Suono silenzio • G3. Le belle statuine, <i>p. 92</i> • G4. Il direttore d'orchestra, <i>p. 93</i>	
Provenienza del suono • G5. Cucù, <i>p. 95</i>	
Percezione timbrica • G6. Mago Musicò, <i>p. 96</i>	
Percezione dell'intensità • G7. Piove pioviccia, <i>p. 104</i>	
Percezione della durata • G8. I musicisti del castello, <i>p. 106</i>	
Percezione dell'altezza • G9. L'elefante e l'uccellino, <i>p. 110</i>	
<b>Capitolo IV - Giochi sulla percezione ritmica.....</b>	<b>115</b>
Percezione della pulsazione • G10. Madama pollaiola, <i>p. 115</i> • G11. Il papero, <i>p. 116</i>	
Sviluppo del senso ritmico • G12. Tic Tac, <i>p. 119</i>	

<b>Capitolo V - Giochi sull'ascolto di brani musicali</b> .....	122
G13. Lo specchio, <i>p. 122</i> • G14. Le gazzelle e il leone, <i>p. 123</i>	
G15. Indovina l'animale, <i>p. 124</i> • G16. Il girotondo, <i>p. 125</i>	
<b>Capitolo VI - Giochi a tema</b> .....	126
G17. La sonorizzazione del temporale, <i>p. 126</i> • G18. Le campane, <i>p. 131</i>	
<b>Capitolo VII - Giochi con il dettato</b> .....	139
G19. Giocare con il dettato ritmico, <i>p. 139</i> • G20. Le Musicarte, <i>p. 141</i>	
<b>Capitolo VIII - Fiaba</b> .....	146
Edmondo cavallo curioso <i>p. 147</i>	
<b>Capitolo IX - Unità didattiche per l'apprendimento ritmico</b> .....	163
R1. Ta Titi Zitto, <i>p. 164</i> • R2. Sincope, <i>p. 174</i> • R3. Tempo composto 6/8, <i>p. 183</i>	
<b>Capitolo X - Unità didattiche per l'apprendimento della melodia</b> .....	189
M1. sol mi - la sol mi - mi re do, <i>p. 190</i> • M2. Pentatonica maggiore, <i>p. 204</i>	
M3. Dal pentacordo alla scala diatonica, <i>p. 209</i>	
<b>Capitolo XI - Oltre il metodo</b> .....	219
<b>Postfazione di Tullio Visioli</b> .....	221
<b>Bibliografia</b> .....	225

## TAVOLE

Tabella delle tonalità.....	230
Gesti-suono .....	231
Strumentario .....	231
Chironomia .....	232
Figure e cellule ritmiche .....	233
Indice dei canti .....	234

## ISTRUZIONI PER IL DOWNLOAD GRATUITO dei file audio MP3 dal sito dell'editore

- digitare l'indirizzo <http://www.didatticattiva.it/i-didattolibri/insegnare-musica-ai-bambini-2a-edizione-detail.html> nel proprio browser
- scorrere la pagina fino al fondo, dove si trovano le istruzioni per il download
- inserire la password **imab5683** nel campo apposito
- cliccare sul pulsante a fianco "Submit Password"
- si attiveranno automaticamente i link su cui cliccare per effettuare il download gratuito dei file mp3