



Corso di didattica-musicale

INSEGNARE MUSICA AI BAMBINI. IL SISTEMA GOITRE

MODULO FORMA – Il senso della forma

Luglio 2026 (settimana intensiva da definire)

Luglio 2026

Settimana intensiva da definire

**(50h totali – 38h presenza + 12h
distanza)**

Il modulo è rivolto a coloro che si iscrivono per la prima volta (prima annualità) e a coloro che hanno già frequentato il Modulo Gioco (2° annualità).

Gli insegnamenti sono principalmente a carattere laboratoriale e forniscono suggerimenti per pratiche di educazione musicale in diversi contesti: classe, laboratorio, all'aperto.

Le attività pratiche offrono suggerimenti e indicazioni e sono pensate per bambini dalla scuola dell'infanzia fino alla scuola secondaria di I grado.

Sono orientate allo sviluppo della vocalità e della percezione ritmica e

INSEGNAMENTO

INTRODUZIONE AL SISTEMA GOITRE

Dariella Gallo e Lorella Perugia

LA VOCE IN MOVIMENTO. WARM UP e VOCALITA'

Dariella Gallo e Lorella Perugia

LA FORMA del GIOCO: GIOCHI CANTATI e ATTIVITA' d'ASCOLTO

Dariella Gallo e Lorella Perugia

DANZE

Dariella Gallo e Francesca Boffito

APPRENDIMENTO MUSICALE I e II Dall'imitazione al riconoscimento. Ritmo e Melodia; La scrittura e la lettura

Dariella Gallo e Lorella Perugia

CONTENUTI

Roberto Goitre e il Centro Goitre;
Verso l'apprendimento musicale, una via possibile. Le fasi per l'apprendimento: la proposta, dall'imitazione al riconoscimento, la lettura e la scrittura; Oltre il metodo: l'insegnante
La forma del canto, chiave del *Sistema Goitre* – Modulo Forma;
Progettare un percorso didattico: alcuni suggerimenti;
Il curriculum per competenze.

Attività e giochi di improvvisazione vocale e percezione voce-corpo, dialoghi sonori e stimolazioni vocali, pratiche di rilassamento e preparazione all'ascolto e al canto, elementi di vocalità con particolare riferimento al canto corale e alla vocalità funzionale.

Scelta del repertorio e modalità di proposta.
Giochi per lo sviluppo della percezione formale. Giochi per lo sviluppo della percezione spaziale. Giochi sulla pulsazione, sul ritmo, sulla frase, piccole coreografie.
Attività finalizzate alla comprensione della forma musicale, dei significati e delle strutture del linguaggio musicale attraverso un ascolto partecipato: ascoltare con il corpo.

Conquista e uso dello spazio circostante, interazione strutturata, sviluppo del senso formale e della coordinazione corporea attraverso danze di origine popolare e storica.

Acquisizione delle competenze musicali: gli elementi della teoria musicale di base affrontati e insegnati secondo il *Sistema Goitre*.
Queste lezioni permettono di accrescere le proprie competenze e sono fondamentali per acquisire le modalità didattiche con cui trasferire queste stesse competenze ai propri allievi.

melodica e forniscono materiale didattico facilmente fruibile con suggerimenti, indicazioni e varianti per le diverse fasce d'età. Ogni insegnamento permette inoltre di acquisire gli strumenti e le competenze indispensabili all'autonoma produzione ed elaborazione di materiale didattico consolidando e sviluppando le competenze musicali di ciascun partecipante. Oltre agli insegnamenti in presenza per un totale di 38h di formazione sono previste 12h in modalità a distanza sincrona e asincrona e progettazione di lavoro le cui modalità saranno fornite all'atto dell'iscrizione.	ELABORAZIONI RITMICHE E MELODICHE (I) <i>Dariella Gallo e Lorella Perugia</i>	<u>Per gli allievi iscritti alla prima annualità di corso:</u> Tecniche di elaborazione ritmico-melodica con voce e strumenti didattici (strumentario Orff) per lo sviluppo di abilità ritmiche, coordinazione motoria, capacità di ascolto, orecchio armonico, capacità di seguire un direttore, stimolo a creare autonomamente.
	MUSICA e NUOVE TECNOLOGIE <i>Bruno Zanchetta ed Eleonora Savini</i>	Il corso indaga la produzione di materiali multimediali a scopo didattico attraverso l'uso di semplici programmi di montaggio audio e video e introduce all'uso di programmi open-source per la scrittura musicale. Offre inoltre suggerimenti e indicazioni per la DAD didattica musicale a distanza, esplora strumenti e supporti tecnologici per lavorare sulla musica con i ragazzi in maniera attiva, creativa, in presenza e a distanza. Per la frequenza è consigliabile l'utilizzo di un proprio computer portatile.
	ELEMENTI DI DIREZIONE I e II <i>Serena Taretto</i>	Introduzione alle tecniche di direzione, con maggiore riferimento alla conduzione di una pratica musicale collettiva e alla direzione di coro per orientarsi e perfezionare la propria comunicatività gestuale e appropriarsi di una gestualità chiara, fluida e il più possibile efficace, indispensabile per la gestione di un gruppo di bambini che cantano o suonano: esercizi per la coordinazione e l'indipendenza delle braccia, gestualità riferita all'interpretazione e all'espressione.
	IMPROVVISAZIONE (II) <i>Dariella Gallo e Lorella Perugia</i>	<u>Per gli allievi iscritti alla seconda annualità di corso:</u> invenzione e spontanea creazione, sia sotto l'aspetto ritmico che melodico, con il corpo, i gesti-suono, gli strumenti didattici (Orff), la voce parlata e cantata.
	NEUROSCIENZE DELLA MUSICA NELL'INFANZIA (II) <i>Silvia Cucchi</i>	<u>Per gli allievi iscritti alla seconda annualità di corso:</u> Introduzione ai fondamenti neurocognitivi dell'esperienza musicale precoce e implicazioni nello sviluppo delle competenze extra-musicali nel bambino. Presentazione di alcuni tra i più recenti studi che evidenziano l'importanza di un approccio didattico multisensoriale ed esperienziale precoce. Collegamenti con la pratica didattica e implicazioni metodologiche. Elementi di psicologia delle emozioni e della motivazione nell'apprendimento musicale.

MODALITÀ DIDATTICA

LABORATORI Ogni insegnamento è accompagnato da fasi in cui i partecipanti sono invitati a mettere in pratica quanto appreso creando da soli o in gruppo giochi didattico-musicali, sonorizzazioni, rielaborazioni (*Crea tu*). Questi momenti sono estremamente formativi per sviluppare le proprie potenzialità e sperimentare l'attività creativa spontanea.

INSEGNA TU È previsto un momento di verifica ed analisi in cui in gruppo o singolarmente ciascun partecipante è tenuto a presentare una propria unità didattica, costruita sulla base delle informazioni ricevute durante le lezioni, e a mostrarla agli altri partecipanti del gruppo immaginando di condurre una vera e propria lezione. Ciascuna unità didattica e la metodologia d'insegnamento saranno oggetto di discussione in uno scambio di opinioni e confronto tra docenti formatori e partecipanti stessi.

LEZIONI APERTE E DIMOSTRAZIONI Il corso può prevedere esibizioni, lezioni aperte e dimostrazioni con allievi del Centro Goitre.

MATERIALE DI STUDIO, E-LEARNING, VIDEOLEZIONI Materiale di studio, dispense, repertorio e bibliografie saranno fornite e sarà creato un gruppo di discussione on-line per lo scambio di repertori, lo studio e il confronto a distanza per tutta la durata del modulo. Il materiale verrà condiviso ed elaborato con i docenti e i corsisti tramite la piattaforma *Classroom*. Alcuni insegnamenti più teorici saranno forniti attraverso videolezioni da visionare autonomamente prima dell'avvio della settimana estiva.

TUTORAGGIO PER ISCRITTI ALLA SECONDA ANNUALITÀ DI CORSO Per gli iscritti alla seconda annualità di corso, iscrivendosi entro il 30 Novembre di ogni anno, è previsto un percorso di tutoraggio da dicembre a maggio attraverso l'uso della piattaforma *Classroom* e incontri in videoconferenza. Attraverso appuntamenti on-line e scambi sulla piattaforma *Classroom* verranno fornite indicazioni di lavoro, consigli e suggerimenti relativi alle specifiche attività che gli iscritti proporranno nelle proprie classi nel corso dell'anno scolastico. Un percorso individualizzato che prevede l'applicazione del Sistema Goitre allo specifico contesto in cui il partecipante si trova a lavorare, sotto la guida costante dei docenti formatori del Centro Goitre.

CURRICULUM FORMATORI

Francesca Boffito: Chitarrista, si diploma con il M° Angelo Gilardino presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. È specializzata in didattica della musica incentrato sul Sistema Goitre. Come chitarrista ha frequentato corsi di perfezionamento con Luigi Biscaldi, Piera Dadomo, Gianni Nuti, Lucia Pizzutel, Frédéric Zigante, dedicandosi poi alla didattica musicale e frequentando corsi specifici con Elena Camoletto, Rosalba Deriu, Maria Teresa Lietti, Susanne Martinet, Ciro Paduano, Roberta Parainfo, Marcella Sanna, Andrea Sangiorgio, Harri Setälä, Enrico Strobino, Tullio Visioli. Dal 2008 è docente di chitarra, musica d'insieme e avviamento alla musica per l'Associazione Insonora di Torino (di cui è anche direttrice artistica e didattica) e presso scuole primarie torinesi. Dal 2021 collabora con il Centro Goitre come docente di chitarra e nei laboratori di musica d'insieme. Già membro di diverse formazioni corali e orchestrali (tra cui il Coro da Camera del Conservatorio "Vivaldi" diretto dal M° Marco Berrini e la "Coròrchestra del Piemonte"), è attualmente chitarrista e cantante in formazioni dedicate

alle tradizioni musicali del sud Italia e ai repertori appalachian e old time degli USA, e membro dell'Accademia Corale "Guido D'Arezzo" diretta dal M° Riccardo Naldi. Ha inoltre frequentato il corso di Gestione e Organizzazione nelle Scuole di Musica presso l'APM di Saluzzo (CN) ed è laureata con lode in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Torino.

Silvia Cucchi (*neuroscienze della musica nell'infanzia*): pianista e ricercatrice nel campo delle neuroscienze della musica, coniuga da anni l'attività concertistica come pianista classica e jazz, con un'intensa attività didattica e di ricerca musicale e neuro scientifica. Inizia giovanissima lo studio del pianoforte distinguendosi nel panorama musicale italiano e internazionale. È pluridiplomata in pianoforte classico, jazz e in didattica della musica improvvisata sia in Italia che in Germania e ha conseguito un Dottorato of Brain and Behavioral Sciences dell'Università di Pavia. Dirige l'associazione culturale Il Musicatorio, Laboratorio di ricerca per la didattica musicale, il Centro Studi Musica e Dislessia e il progetto "MusicFAD", piattaforma di formazione a distanza in ambito musicale e neuro scientifico. Pubblica articoli su riviste di settore e insegna Neuroscienze della Musica, Didattica dell'improvvisazione musicale e Tecniche di Musicoterapia e pianoforte Jazz in numerosi corsi di specializzazione post laurea.

Dariella Gallo: Insegnante e ricercatrice del Centro Goitre dal 1990, è stata Presidente del Centro dal 1997 al 2000. Dal 1998 è docente formatore nei corsi di aggiornamento e seminari sul Sistema Goitre per docenti della scuola dell'obbligo e insegnanti di musica. È stata docente di Teoria e solfeggio, Armonia complementare e Coro presso la Scuola civica di Musica di Moncalieri (TO). Tiene laboratori musicali nella scuola dell'infanzia e primaria ed è docente di Musica nella Scuola secondaria di I grado. È diplomata in "Musica corale e Direzione di coro" e "Prepolifonia" presso il Conservatorio di Torino. Ha approfondito gli studi in Storia Medievale e Paleografia latina presso l'Università di Torino, musica vocale rinascimentale e barocca cantando in vari gruppi corali, paleografia musicale e direzione di coro con i M° M. Fiorentini, T. Colombotto, G. Acciai, D. Tabbia e P. Erdei. Ha approfondito lo studio della danza storica e popolare con le docenti F. Calvino Prina e F. Sparapani presso l'Istituto di Musica Antica di Pamparato e ha fatto parte del gruppo "Incontradanza" di Sommariva Bosco. Si dedica dal 1978 alla didattica musicale, ha seguito seminari sulla linea pedagogica di Z. Kodály con Klara Nemes, e presso l'Orff-Institut di Salisburgo, lo "Advanced studies in music and dance education" nel 1996/97. Ha pubblicato per la rivista "La Cartellina" ed. Suvini Zerboni ed è co-autrice del manuale "Insegnare musica ai bambini" a cura del Centro Goitre.

Lorella Perugia: Insegnante e ricercatrice del Centro Goitre dal 1998, anno in cui avvia la sede operativa di Avigliana. Dal 2008 è presidente del Centro e docente formatrice nei corsi di aggiornamento e seminari sul Sistema Goitre. Si occupa di laboratori musicali in scuole dell'infanzia e primaria. È direttrice del coro "Le Voci dei Mareschi" e co-direttrice del "Coro di voci bianche e giovanili" del Centro Goitre. Diplomata in chitarra classica a 10 corde al Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, è specializzata in didattica musicale per l'infanzia e la pre-adolescenza. Frequenta numerosi corsi di formazione e convegni sulla didattica musicale, sulla vocalità, sulla linea pedagogica Kodály con Klara Nemes, sull'Orff-Shulwerk presso l'Orff Institute di Salisburgo. Ha conseguito il biennio di Approfondimento, il biennio di Specializzazione Artistica e il biennio Docenti Esterni in Vocalità funzionale presso l'Istituto Modai di Torino. Si è occupata del progetto di ricerca "Musica e linguaggio per l'inclusione" in collaborazione con l'Università di RomaTre e il Dipartimento di Scienze della Formazione ed è attualmente titolare di una borsa di ricerca presso lo stesso Dipartimento. Consegue la Laurea v.o. in Lettere Moderne con indirizzo Storico-Artistico e la qualifica-professionale di Bibliotecario lavorando per diversi anni in biblioteche storiche e pubbliche. E' Vicepresidente del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale. Pubblica articoli e testi di ambito didattico-musicale ed è tra gli altri co-autrice del manuale "Insegnare Musica ai bambini" a cura del Centro Goitre.

Eleonora Savini (*messa in scena e nuove tecnologie*): si è diplomata presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma con il massimo dei voti e ha conseguito il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano). Il suo eclettismo ed entusiasmo verso tutte le arti e i diversi generi musicali l' hanno spinta a dedicarsi ad una carriera full-time nel teatro musicale: ha debuttato con “Heroïca” (vincitore del premio Junge Ohren Preis 2014), a seguire “Goldmädchen”, entrambi produzione del Lucerne Festival, “Domande” in Teatro Dimitri (Verscio), “Senegalliarde”, “Voci di Notte” (Compagnia Teatro Daruma), “Foresta” (Philharmonie Luxembourg), “Mona Violina” (Lucerne Festival 2021). Ha collaborato con Musica- Impulscentrum voor Musiek (Neerpelt), e partecipato allo sviluppo dell’ Atelier “Babelut Parcours”, per bambini dagli 0 ai 3 anni. I suoi show sono in continua diffusione nelle più importanti sale da concerto europee (KKL Luzern, Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie Luxembourg, Wiener Konzerthaus, Kölner Philharmonie). Interessata alla didattica musicale si è formata in Sistema Goitre ed è attualmente docente di violino presso il Centro oltre a collaborare come insegnante in diverse scuole dell’infanzia e primaria di Torino e provincia.

Serena Taretto: insegnante del Centro Goitre dal 2018 dopo esserne stata allieva per oltre dieci anni, si è specializzata in Sistema Goitre conseguendo il diploma di qualifica. È laureanda in Didattica della Musica indirizzo Musicoterapia presso il Conservatorio di Alessandria e laureanda in Scienze della Formazione Primaria presso l’Università degli studi di Torino. Perfezionatasi in direzione corale presso la scuola per direttori di coro “il respiro è già canto” di Torino sotto la guida, tra gli altri, del M° Dario Tabbia, è co-direttrice del Coro di Voci Bianche e Giovanile del Centro Goitre e del coro per adulti amatori “Le Voci dei Mareschi”. Dal 2019 fa parte del Coro Giovanile Piemontese diretto dal M° Simone Bertolazzi. Per il Centro Goitre si occupa dei laboratori di musica d’insieme e lavora in diverse scuole primarie del territorio. Ha collaborato al progetto di ricerca condotto dal Centro Goitre con l’Università di RomaTre Facoltà di Scienze della Formazione su “Musica e linguaggio per l’inclusione”. È co-autrice del testo “Suonamondo. Fare musica all’aperto” per la collana “I quaderni del Centro Goitre” e referente del Centro Goitre nel Forum Nazionale per l’Educazione Musicale.

Bruno Zanchetta: Insegnante del Centro Goitre dal 2012, dal 2020 è Direttore del Centro. Si è perfezionato in Sistema Goitre conseguendo il diploma di qualifica. Per il Centro Goitre insegna chitarra, conduce Laboratori di musica d’insieme e lavora in scuole primarie anche come direttore di cori scolastici. Laureato in Chitarra Classica presso il Conservatorio “G.F. Ghedini” di Cuneo, al Conservatorio si è dedicato anche allo studio della pedagogia e della psicologia musicale col Maestro Dario De Cicco. Ha approfondito la conoscenza della vocalità, prevalentemente tramite il metodo Lichtenberger, grazie a diverse Masterclass e alla partecipazione all’Ensemble Vocale dell’istituto diretta dalla M° Elena Camoletto, con la quale partecipa a numerosi concerti nella provincia cuneese. Collabora in qualità di docente di Chitarra con diverse associazioni musicali. Frequenta corsi di didattica, metodologia e vocalità. Ha all’attivo numerose produzioni concertistiche, maturate sia in ambito corale che strumentale. Collabora con svariate formazioni corali delle province di Torino e Cuneo ed è Direttore della Corale Pinaschese. Dal 2015 è iscritto al Politecnico di Torino presso la Facoltà di Ingegneria Meccanica. Approfondisce nozioni e competenze nel campo dell’acustica, psicoacustica, illusioni acustiche nonché la gestione dei differenti formati digitali relativi software di grafica, audio e video editing. È co-autore del testo “Suonamondo. Fare musica all’aperto” per la collana “I quaderni del Centro Goitre”