

**MODULO DI PERFEZIONAMENTO**

**50h totali:**

**30h presenza**

1 week end nel mese di novembre

3 giorni intensivi a Luglio

**20h distanza**

tutoraggio on-line (3 incontri)

video-lezioni e progettazione didattica

Il modulo è rivolto a coloro che abbiano frequentato entrambi i moduli Gioco e Forma

Le attività sono basate sulla rielaborazione e allestimento di una fiaba, utile e possibile modello per la creazione e rielaborazione autonoma di fiabe e racconti musicali.

È dato spazio all'approfondimento della *lettura funzionale* e relativa *metodologia* ai fini di un consolidamento delle proprie competenze e un perfezionamento delle strategie didattiche in classe.

Per il conseguimento del Certificato di qualifica in Sistema Goitre, ciascun partecipante sarà tenuto a presentare la rielaborazione di un racconto, in forma fiaba didattico-musicale (vedi Modalità didattica - Insegna Tu). Pertanto nel corso delle lezioni sarà dato ampio spazio ad attività pratiche orientate alle specifiche esigenze e al repertorio utile di ciascun partecipante.

**INSEGNAMENTO**

**CONTENUTI**

**LA FIABA DIDATTICO-MUSICALE**

Elaborazione musicale di una storia. Analisi del testo narrativo e individuazione dei contenuti emotivi. Attività mirate alla realizzazione del materiale musicale inerente ad un racconto di origine africana: repertorio, rielaborazioni, strumentazioni, giochi, danze e attività didattiche sulle musiche prese in esame per il contesto narrativo.

**MESSA IN SCENA**

Organizzare lo spazio scenico di una storia musicale, sviluppare le capacità espressive del corpo e del movimento per sostenere il contesto narrativo.

**LA VOCE IN MOVIMENTO.  
WARM UP e VOCALITA'**

Attività e giochi di riscaldamento, rilassamento, preparazione al canto, educazione della voce, elementi di vocalità con particolare riferimento al canto corale.

**SCOMPORRE E RICOMPORRE**

Il laboratorio fornisce spunti pratici e indicazioni per la rielaborazione a scopo didattico di repertori da trascrivere ed arrangiare per voci, strumenti tradizionali o strumentario Orff.

**APPRENDIMENTO MUSICALE III.  
LETTURA FUNZIONALE E  
METODOLOGIA DELLA LETTURA**

Introduzione alla lettura funzionale come mezzo per conoscere la modalità percettiva dell'orecchio musicale. Lettura ritmica funzionale. Lettura relativa. Attività per sviluppare la capacità di comprensione della struttura musicale in ambito modale e tonale. Il corso fornisce indicazioni metodologiche per stimolare questo approccio nel proprio lavoro in classe.

**ELEMENTI DI DIREZIONE (III)**

Approfondimento delle tecniche di direzione, applicato ad un repertorio didattico specifico utilizzato durante il corso di formazione e altro a scelta dei partecipanti: esercizi per il miglioramento della coordinazione e l'indipendenza delle braccia, gestualità riferita all'interpretazione e all'espressione dei brani scelti, schemi fondamentali per orientarsi e perfezionare la propria comunicatività gestuale.

## MODALITÀ DIDATTICA

### LABORATORI

Ogni insegnamento è accompagnato da fasi in cui i partecipanti sono invitati a mettere in pratica quanto appreso creando da soli o in gruppo giochi didattico-musicali, sonorizzazioni, rielaborazioni (*Crea tu*). Questi momenti sono estremamente formativi per sviluppare le proprie potenzialità e sperimentare l'attività creativa spontanea.

### INSEGNA TU

È previsto un momento di verifica ed analisi in cui ciascun partecipante è tenuto a presentare una propria elaborazione didattico musicale di una fiaba/racconto, costruita sulla base delle informazioni ricevute durante le lezioni, e a mostrarla agli altri partecipanti del gruppo immaginando di condurre una vera e propria lezione. Ciascuna unità didattica e la metodologia d'insegnamento saranno oggetto di discussione in uno scambio di opinioni e confronto tra docenti e partecipanti stessi.

### LEZIONI APERTE E DIMOSTRAZIONI

Il corso può prevedere esibizioni, lezioni aperte e dimostrazioni con allievi del Centro Goitre.

### MATERIALE DI STUDIO, E-LEARNING, VIDEOLEZIONI

Materiale di studio, dispense, repertorio e bibliografie saranno fornite e sarà creato un gruppo di discussione on-line per lo scambio di repertori, lo studio e il confronto a distanza per tutta la durata del modulo. Il materiale verrà condiviso ed elaborato con i docenti e i corsisti tramite la piattaforma *Classroom GSuite*. Alcuni insegnamenti più teorici saranno forniti attraverso videolezioni da visionare autonomamente prima dell'avvio della settimana estiva.

### TUTORAGGIO

È previsto un percorso di tutoraggio da dicembre a maggio attraverso l'uso della piattaforma classroom e tre incontri on-line per fornire indicazioni di lavoro, consigli e suggerimenti relative alla realizzazione della fiaba didattico-musicale che gli iscritti costruiranno e proporranno nelle proprie classi nel corso dell'anno scolastico. Un percorso individualizzato che prevede l'applicazione del Sistema Goitre allo specifico contesto in cui il partecipante si trova a lavorare, sotto la guida costante dei docenti formatori del Centro.

## CURRICULUM FORMATORI

I docenti del corso, appartenenti al Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre APS, hanno maturato le proprie competenze in anni di esperienza condivisa, ricerca e collaborazione all'interno della realtà educativa del Centro.

Uno corpo docenti unito e competente che permette ai partecipanti di vivere il Sistema Goitre in modo autentico, approfondito e coinvolgente.

**Francesca Boffito:** Chitarrista, si diploma con il M° Angelo Gilardino presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. È specializzata in didattica della musica incentrata sul Sistema Goitre. Come chitarrista ha frequentato corsi di perfezionamento con Luigi Biscaldi, Piera Dadomo, Gianni Nuti, Lucia Pizzutel, Frédéric Zigante, dedicandosi poi alla didattica musicale e frequentando corsi specifici con Elena Camoletto, Rosalba Deriu, Maria Teresa Lietti, Susanne Martinet, Ciro Paduano, Roberta Paraninfo, Marcella Sanna, Andrea Sangiorgio, Harri Setälä, Enrico Strobino, Tullio Visioli. Dal 2008 è docente di chitarra, musica d'insieme e avviamento alla musica per l'Associazione Insonora di Torino (di cui è anche direttrice artistica e didattica) e presso scuole primarie torinesi. Dal 2021 collabora con il Centro Goitre come docente di chitarra e nei laboratori di musica d'insieme. Già membro di diverse formazioni corali e orchestrali (tra cui il Coro da Camera del Conservatorio "Vivaldi" diretto dal M° Marco Berrini e la "Coròrchestra del Piemonte"), è attualmente chitarrista e cantante in formazioni dedicate alle tradizioni musicali del sud Italia e ai repertori appalachian e old time degli USA, e membro dell'Accademia Corale "Guido D'Arezzo" diretta dal M° Riccardo Naldi. Ha inoltre frequentato il corso di Gestione e Organizzazione nelle Scuole di Musica presso l'APM di Saluzzo (CN) ed è laureata con lode in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Torino.

**Dariella Gallo:** Insegnante e ricercatrice del Centro Goitre dal 1990, è stata Presidente del Centro dal 1997 al 2000. Dal 1998 è docente formatore nei corsi di aggiornamento e seminari sul Sistema Goitre per docenti della scuola dell'obbligo e insegnanti di musica. È stata docente di Teoria e solfeggio, Armonia complementare

e Coro presso la Scuola civica di Musica di Moncalieri (TO). Tiene laboratori musicali nella scuola dell'infanzia e primaria ed è docente di Musica nella Scuola secondaria di I grado. È diplomata in "Musica corale e Direzione di coro" e "Prepolifonia" presso il Conservatorio di Torino. Ha approfondito gli studi in Storia Medievale e Paleografia latina presso l'Università di Torino, musica vocale rinascimentale e barocca cantando in vari gruppi corali, paleografia musicale e direzione di coro con i M° M. Fiorentini, T. Colombotto, G. Acciai, D. Tabbia e P. Erdei. Ha approfondito lo studio della danza storica e popolare con le docenti F. Calvino Prina e F. Sparapani presso l'Istituto di Musica Antica di Pamparato e ha fatto parte del gruppo "Incontradanza" di Sommariva Bosco. Si dedica dal 1978 alla didattica musicale, ha seguito seminari sulla linea pedagogica di Z. Kodály con Klara Nemes, e presso l'Orff-Institut di Salisburgo, lo "Advanced studies in music and dance education" nel 1996/97. Ha pubblicato per la rivista "La Cartellina" ed. Suvini Zerboni ed è co-autrice del manuale "Insegnare musica ai bambini" a cura del Centro Goitre per la casa editrice Musica Practica.

**Lorella Perugia:** Insegnante e ricercatrice del Centro Goitre dal 1998, anno in cui avvia la sede operativa di Avigliana. Dal 2008 è presidente del Centro e docente formatore nei corsi di aggiornamento e seminari sul Sistema Goitre. Si occupa di laboratori musicali in qualità di esperto in scuole dell'infanzia e primaria. Ha diretto cori scolastici e cori di voci bianche ed è direttore del coro "Le Voci dei Mareschi". Diplomata in chitarra classica a 10 corde al Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, è specializzata in didattica musicale per l'infanzia e la pre-adolescenza. Frequenta numerosi corsi di formazione e convegni sulla didattica musicale, sulla vocalità, sulla linea pedagogica Kodály con Klara Nemes, sull'Orff-Shulwerk presso l'Orff Institute di Salisburgo. Ha conseguito il biennio di Approfondimento e il biennio Docenti Esterni Convenzionati in Vocalità funzionale presso l'Istituto Modai di Torino e sta frequentando il corso di Specializzazione Artistica presso lo stesso istituto. Consegue la Laurea v.o. in Lettere Moderne con indirizzo Storico-Artistico e la qualifica-professionale di Bibliotecario lavorando per diversi anni in biblioteche storiche e pubbliche, prima di dedicarsi a tempo pieno alla didattica musicale. È Vicepresidente del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale. Relatrice in convegni ed eventi sulla didattica musicale, pubblica articoli su riviste del settore ed è co-autrice del manuale "Insegnare Musica ai bambini" a cura del Centro Goitre e le fiabe musicali "Il Verme Schiff" e il "Tagliapietre" per la casa editrice Musica Practica.

**Eleonora Savini:** si è diplomata presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma con il massimo dei voti e ha conseguito il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano). Il suo eclettismo ed entusiasmo verso tutte le arti e i diversi generi musicali l'hanno spinta a dedicarsi ad una carriera full-time nel teatro musicale: ha debuttato con "Heroica" (vincitore del premio Junge Ohren Preis 2014), a seguire "Goldmädchen", entrambi produzione del Lucerne Festival, "Domande" in Teatro Dimitri (Verscio), "Senegalliarde", "Voci di Notte" (Compagnia Teatro Daruma), "Foresta" (Philharmonie Luxembourg), "Mona Violina" (Lucerne Festival 2021). Ha collaborato con Musica- Impulscentrum voor Musiek (Neerpelt), e partecipato allo sviluppo dell' Atelier "Babelut Parcours", per bambini dagli 0 ai 3 anni. I suoi show sono in continua diffusione nelle più importanti sale da concerto europee (KKL Luzern, Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie Luxembourg, Wiener Konzerthaus, Kölner Philharmonie). Interessata alla didattica musicale si è formata in Sistema Goitre ed è attualmente docente di violino presso il Centro oltre a collaborare come insegnante in diverse scuole dell'infanzia e primaria di Torino e provincia.

**Serena Taretto:** insegnante del Centro Goitre dal 2018 dopo esserne stata allieva per oltre quindici anni, si è specializzata in Sistema Goitre conseguendo il diploma di qualifica. È laureanda in Didattica della Musica indirizzo Musicoterapia presso il Conservatorio di Alessandria e laureanda in Scienze della Formazione Primaria presso l'Università degli studi di Torino. Perfezionatasi in direzione corale presso la scuola per direttori di coro "il respiro è già canto" di Torino sotto la guida, tra gli altri, del M° Dario Tabbia, è co-direttrice del Coro di Voci Bianche e Giovanile del Centro Goitre e del coro per adulti amatori "Le Voci dei Mareschi". Dal 2019 fa parte del Coro Giovanile Piemontese diretto dal M° Simone Bertolazzi. Per il Centro Goitre si occupa dei laboratori di musica d'insieme e lavora in diverse scuole primarie del territorio. Ha collaborato al progetto di ricerca condotto dal Centro Goitre con l'Università di RomaTre Facoltà di Scienze della Formazione su "Musica e linguaggio per l'inclusione". È co-autrice del testo "Suonamondo. Fare musica all'aperto" per la collana "I quaderni del Centro Goitre" e referente del Centro Goitre nel Forum Nazionale per l'Educazione Musicale.