

R3. TEMPO COMPOSTO 6/8

Descrizione

I bambini devono poter affrontare per imitazione canti in tempo composto quando sono molto piccoli. Abbiamo già detto che maggiore è la varietà del repertorio al quale si accostano e maggiormente l'orecchio può apprendere i differenti elementi musicali. Anche la lettura può essere affrontata in tempi brevi; se la si posticipa troppo, si rischia di rendere questa pratica più difficile.

Il brano utilizzato in questa unità è un canto tradizionale veneto.

Destinatari

A partire dai 7-8 anni.

Prerequisiti

Conoscere canti e filastrocche in tempo composto appresi per imitazione. Riconoscere e leggere in tempi semplici 2/4; 3/4; 4/4.

Riconoscere e leggere TA  e TITI 

Obiettivi

Apprendere il canto e sviluppare l'intonazione e la vocalità.

Riprodurre con la voce, gli strumenti e con *gesti-suono* il tempo composto.

Riconoscere le cellule ritmiche in tempo composto.

Leggere e scrivere il tempo composto.

FASE 1. LA PROPOSTA

I: Vi ricordate la storia dei due gobeti?

B: Sì!

L'insegnante dà l'intonazione e tutti cantano:

Due gobeti

Tonalità consigliata: Fa maggiore, *d* = FA



*Una sera una sera de note
due gobeti se davan le bote,
due gobeti se davan le bote
se 'ste ziti ve digo 'l perché!*

*Due gobeti de media statura
se parlavan de cose amorse
ma i g'aveva una mata paura
che qualcuno li stesse ascoltar.*

*L'uno l'era il famoso Matia
l'altro l'era el fabrica enciostro
che 'mbriago de grapa e de mosto
insultava l'amico fedel.*

*L'un g'ha dito: Va là ti se gobo
e quell'atro el g'ha respondito
Se mi son gobo ti non ti se drito
sora la schina ti g'ha un montesel!*

*Il se g'ha dito parole de fogo
il se g'ha dato careghe sul muso
poi son andati a finire in quel buso
dove se beve un bicer de quel bon!*

Canto con la pulsazione e con il ritmo

I: Bravi, ora la cantiamo di nuovo e teniamo la pulsazione.

La classe si divide: un gruppo canta e l'altro canta in mente suonando la pulsazione, poi i ruoli si scambiano.

Dopo qualche esecuzione di questo tipo tutti cantano e contemporaneamente scandiscono molto delicatamente la pulsazione con i *gesti-suono* o con uno strumento.

I: Bene, ora mi leggerete nella mente. Ascoltate e ditemi a cosa sto pensando.

L'insegnante suona con le mani il ritmo del canto.

B: Hai pensato il canto!

I: Bravi, ora io canto una frase e voi la ripetete usando solo le mani.

L'insegnante li aiuta nell'esecuzione ritmica dicendo il testo del canto con il movimento delle labbra e suonando il ritmo con i bambini. Poco per volta non li aiuta più.

Canto nella mente

I: Ascoltate, ora cantate nella mente e battete la pulsazione sulle gambe. Quando il canto terminerà, dovrete fermare anche la pulsazione.

I bambini cantano nella mente battendo la pulsazione.

I: Ora cantate nella mente e fate uscire il ritmo dalle mani.

I bambini cantano nella mente battendo il ritmo.

Attività in gruppi

I: Vediamo come siete bravi in piccoli gruppi. Io do l'attacco e il gruppo che indicherò canterà una frase, l'altro gruppo che indicherò canterà la frase seguente. Pronti?

I bambini cantano nella mente battendo il ritmo. Ogni gruppo suona una frase con la direzione dell'insegnante o di un bambino.

FASE 2. IL RICONOSCIMENTO DELLE CELLULE RITMICHE


Il canto è molto lungo, pertanto nella fase di riconoscimento si può scegliere di lavorare solo sulla prima strofa.

Canto con i nomi ritmici

I: Bambini ora io canto dei pezzetti del canto e voi lo ripetete con le mani.

L'insegnante canta brevi parti del canto che verranno riconosciute in seguito come cellule ritmiche.

I: Ascoltate questo pezzetto: «Digo 'l perché».

I bambini con le mani suonano 

I: Provate a trovare delle parole che suonino come «Digo 'l perché».

B: Digo non c'è!

B: Dice perché!

L'insegnante in questo caso deve favorire la ricerca con delle proposte. Se i bambini propongono parole che non si adattano al ritmo, si dirà semplicemente che non va bene. La motivazione della correzione, in questo caso, è già contenuta nell'esperienza diretta.

I: Ora trovate parole che suonino così, tipo il mio nome Agata.

L'insegnante fa sentire il ritmo 

B: Erica!


B: Barbara!

I: Bravi, ora troviamo nomi di animali.

B: Bufalo!

B: Asino!

I: Ah, asino mi piace tantissimo!! Possiamo usarla per i nostri ritmi. Ricordate il ritmo di «Digo 'l perché»? Provate a rifarlo.

I bambini con le mani suonano 

I: Bene, diventerà ASINO TAM! Ripetiamolo tante volte.

B: ASINO TAM, ASINO TAM!

Si ripete anche ASINO TAM in mente e lo si esegue con le mani.

I: Ora, ascoltate questo ritmo.

L'insegnante esegue tante volte 

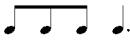




I: Come fa l'asino?

B: O I O I!

I: Ecco, il ritmo di prima diventa O I O I.

Viene proposto il ritmo con le mani e i bambini rispondono O I O I.

I: Ora ci inventiamo tanti ritmi con queste parole. Ne invento un po' io e poi ci prova qualcuno di voi. Ripetete dopo di me.

ASINO TAM		ASINO TAM
O I TAM		O I TAM
ASINO ASINO		ASINO ASINO
O I O I		O I O I
O I ASINO		O I ASINO

I: Ora, anziché rispondermi con la voce, lo farete con le mani.

Si ripropongono le medesime cellule ritmiche e, gradualmente, si potrà variare e allungare la frase proposta.

Improvvisazione

I bambini iniziano a improvvisare:

- frasi con i nomi ritmici che i compagni ripetono;
- a turno frasi ritmiche different;
- con strumenti ritmici o melodici.


FASE 3. LA LETTURA



Leggere ed eseguire con i nomi ritmici

L'insegnante prepara la classe a un momento importante: finalmente verrà svelato come si scrive il ritmo delle cellule ritmiche.

I: Oggi vedremo come si scrive ASINO, TAM e O I. Preparate il quaderno, la matita e la gomma perché dopo dovrete copiare. Io scrivo una cellula ritmica per volta e voi mi direte se ho scritto ASINO, TAM oppure O I.

Questa richiesta può sembrare eccessiva, ma l'esperienza ci ha dimostrato che non lo è. Ogni tanto è bene che l'insegnante solleciti le capacità intuitive del bambino.

L'insegnante scrive  e i bambini rispondono «TAM».

Così avviene per  e .

I: Perfetto! Ora copiate sul quaderno queste cellule ritmiche con il loro nome vicino. Il titolo è: *Figure ritmiche in tempo 6/8 che durano una pulsazione.*