

Settimana intensiva
da lunedì 5 a sabato 10 Luglio 2021

orario indicativo:
da lunedì a venerdì 9,00-17,30
sabato 9,00-13,30

(48h totali – 40h presenza + 8h distanza)

Entro un mese dall'inizio dei corsi verrà comunicato ai partecipanti l'orario dettagliato con gli insegnamenti.

Gli insegnamenti sono principalmente a carattere laboratoriale e forniscono suggerimenti per pratiche di educazione musicale in diversi contesti ambientali: classe, laboratorio, all'aperto.

Le attività pratiche offrono suggerimenti e indicazioni e sono pensate per bambini dalla scuola dell'infanzia fino alla scuola secondaria di I grado.

Sono orientate allo sviluppo della vocalità e della percezione ritmica e melodica e forniscono materiale didattico facilmente

INSEGNAMENTO

CONTENUTI

INTRODUZIONE AL SISTEMA GOITRE

Docenti: *Elena Staiano*

Roberto Goitre e il Centro Goitre; Verso l'apprendimento musicale, una via possibile. Le fasi per l'apprendimento: la proposta, dall'imitazione al riconoscimento, la lettura e la scrittura; Oltre il metodo: l'insegnante

SISTEMA GOITRE – MODULO GIOCO

Docenti: *Lorella Perugia*

Il canto, chiave del *Sistema Goitre – Modulo Gioco*.
Progettare una lezione: alcuni suggerimenti.

**LA VOCE IN MOVIMENTO.
WARM UP e VOCALITA'**

Docenti: *Dariella Gallo, Elena Camoletto*

Attività e giochi di riscaldamento, rilassamento, preparazione al canto, educazione della voce, elementi di vocalità con particolare riferimento al canto corale.

MUSICA COME GIOCO

Docenti: *Lorella Perugia*

Giochi per iniziare. Giochi per lo sviluppo dell'Attenzione e della Percezione delle qualità del suono. Giochi senso-motori, giochi simbolici e giochi di regole. L'improvvisazione nel gioco. La scrittura analogica e ideografica.

GIOCHI D'ASCOLTO

Docenti: *Lorella Perugia*

Giochi finalizzati alla comprensione dei significati e delle strutture del linguaggio musicale. Ascolto partecipato. Ascoltare con il corpo: esplorazioni spontanee. Drammatizzazioni. Produzioni vocali e strumentali.

SONORIZZAZIONI

Docenti: *Dariella Gallo, Lorella Perugia*

Attività creative con la voce, il corpo e gli strumenti per la realizzazione di sonorizzazioni strutturate ed estemporanee. Composizione di partiture non convenzionali.

<p>fruibile con suggerimenti, indicazioni e varianti per le diverse fasce d'età.</p> <p>Ogni insegnamento permette inoltre di acquisire gli strumenti e le competenze indispensabili all'autonoma produzione ed elaborazione di materiale didattico consolidando e sviluppando le competenze musicali di ciascun partecipante.</p>	<p>REPERTORIO ED ELABORAZIONI RITMICHE E MELODICHE</p> <p>Docenti: <i>Dariella Gallo, Lorella Perugia</i></p>	<p>la scelta del materiale da utilizzare nelle proprie lezioni (canti, brani strumentali, ascolti) è fondamentale nel percorso didattico, così come è importante strumentare e rielaborare i brani scelti per appropriarsi a fondo di questo materiale. Le rielaborazioni vocali, strumentali, coreografiche o con gesti-suono consentono al bambino/ragazzo di <i>fare musica</i> e di sviluppare più competenze: la tecnica strumentale (strumentario Orff) o vocale, le abilità ritmiche, la coordinazione motoria, le capacità di ascolto, l'orecchio armonico, la capacità di seguire un direttore, lo stimolo a creare autonomamente e altro.</p>
<p>Oltre agli insegnamenti in presenza per un totale di 40h di formazione sono previste 8h in modalità a distanza con progettazione di lavoro il cui calendario e le cui modalità saranno fornite durante la settimana intensiva.</p>	<p>APPRENDIMENTO MUSICALE I - Dall'imitazione al riconoscimento. Ritmo e Melodia; La scrittura e la lettura</p> <p><i>I partecipanti possono essere suddivisi in classi secondo gli ambiti di competenza.</i></p> <p>Docenti: <i>D. Gallo, L. Perugia, E. Staiano</i></p>	<p>Acquisizione delle competenze musicali: gli elementi della teoria musicale di base affrontati e insegnati secondo il <i>Sistema Goitre</i>. Queste lezioni permettono di accrescere le proprie competenze e sono fondamentali per acquisire le modalità didattiche con cui trasferire queste stesse competenze ai propri allievi.</p>

MODALITÀ DIDATTICA

LABORATORI

Ogni insegnamento è accompagnato da fasi in cui i partecipanti sono invitati a mettere in pratica quanto appreso creando da soli o in gruppo giochi didattico-musicali, sonorizzazioni, rielaborazioni (*Crea tu*). Questi momenti sono estremamente formativi per sviluppare le proprie potenzialità e sperimentare l'attività creativa spontanea.

INSEGNA TU

E' previsto un momento di verifica ed analisi in cui in gruppo o singolarmente ciascun partecipante è tenuto a presentare una propria unità didattica, costruita sulla base delle informazioni ricevute durante le lezioni, e a mostrarla agli altri partecipanti del gruppo immaginando di condurre una vera e propria lezione. Ciascuna unità didattica e la metodologia d'insegnamento saranno oggetto di discussione in uno scambio di opinioni e confronto tra docenti e partecipanti stessi.

LEZIONI APERTE E DIMOSTRAZIONI

Il corso può prevedere esibizioni, lezioni aperte e dimostrazioni con allievi del Centro Goitre.

MATERIALE DI STUDIO ED E-LEARNING

Materiale di studio, dispense, repertorio e bibliografie saranno fornite per ogni materia d'insegnamento e sarà creato un gruppo di discussione on-line per lo scambio di repertori, lo studio e il confronto a distanza per tutta la durata del modulo. Il materiale verrà condiviso ed elaborato con i docenti e i corsisti tramite la piattaforma *Classroom GSuite*.

CURRICULUM FORMATORI

Dariella Gallo, Lorella Perugia ed Elena Staiano collaborano stabilmente da più di 20 anni con il Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre. Si occupano di progetti sulla vocalità secondo il Sistema Goitre in asili nido, scuole materne, elementari e medie. Svolgono attività di insegnamento e formazione per docenti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado. Hanno pubblicato insieme il manuale "Insegnare Musica ai bambini", nuova ed. da Musica Practica, Torino 2017 e per la stessa casa editrice le fiabe musicali "Il Verme Schiff" e "Il Tagliapietre" e la guida per l'insegnante "Giochiamo a Schiff".

Elena Camoletto collabora da oltre dieci anni come docente formatore stabile del Centro Goitre in corsi e seminari.

Dariella Gallo: è diplomata in Musica corale e Direzione di Coro, e in Prepolifonia. Ha seguito i corsi di specializzazione "Advanced Studies in music and dance education (Orff-schulwerk)" presso l'Orff-Institute di Salisburgo. Svolge una costante attività di aggiornamento. Dal 1990 è docente presso la Scuola Civica di Musica di Moncalieri e, dallo stesso anno, operatrice del Centro Goitre per il quale tiene corsi di base per insegnanti in alcune scuole primarie ed è docente nei corsi di aggiornamento per insegnanti che vengono periodicamente organizzati dal Centro. E' stata presidente del Centro Goitre.

Lorella Perugia: è diplomata in chitarra classica presso il Conservatorio di Mantova. Nel 1998 per il Centro Goitre avvia la sede operativa di Avigliana (To). E' laureata in Lettere Moderne (vecchio ordinamento) e consegue la qualifica-professionale di Bibliotecario, attività che svolge per diversi anni in biblioteche storiche e pubbliche. Dal 2005 si dedica a tempo pieno alla didattica musicale infantile, integrando le sue diverse competenze. Frequenta corsi di formazione e convegni sulla didattica musicale, sulla vocalità, sulla metodologia Kodaly, sulla metodologia Orff presso l'Orff-Institute di Salisburgo. Al Centro Goitre tiene corsi di MCG e Laboratori di Musica d'Insieme con bambini dai 4 ai 13 anni e corsi di Chitarra; è docente nei Corsi di Formazione per insegnanti e lavora in scuole Primarie e dell'Infanzia tenendo laboratori nelle classi e dirigendo cori scolastici. E' direttore del coro "Le Voci dei Mareschi". Dal 2008 è presidente del Centro.

Elena Staiano: è diplomata in pianoforte. Ha seguito i corsi di "Fenomenologia musicale" di S. Celibidache. Ha studiato didattica presso il "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (Ungheria) e presso l'Orff-Institute di Salisburgo. E' stata consulente presso il Centro socioterapeutico di Moncalieri. Dal 1995 è coordinatore didattico ed operatore del Centro Goitre. E' docente di Musica nella Scuola Secondaria di I grado. È Direttore Didattico del Centro Goitre per cui tiene attualmente corsi di Pianoforte. E' docente nei corsi di aggiornamento organizzati dal Centro Goitre per i nuovi insegnanti. Ha diretto per alcuni anni il Coro di Voci Bianche del Centro Goitre e per più di 10 anni il coro della scuola Primaria Dal Piaz di Torino.

Elena Camoletto: diplomata in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Composizione. Si è perfezionata nella Direzione di Coro seguendo diversi corsi e seminari con i maestri Gary Graden, Peter Erdei e Kurt Suttner. Già insegnante presso i Conservatori di Palermo, Alessandria e Firenze, è attualmente docente di ruolo di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Cuneo; presso lo stesso Conservatorio è anche direttrice del Coro di Voci Bianche. Ha diretto diverse formazioni corali e svolto attività come cantante nell'ambito di numerose formazioni professionali. Dal 2007 svolge le mansioni di Docente presso i corsi di formazione corale per cantanti dell'Accademia Musicale Ruggero Maghini e di Maestro assistente presso il Coro Maghini. Le sue composizioni sono state eseguite nell'ambito di stagioni concertistiche in Italia, Francia e Spagna, Germania, Irlanda e Giappone. E' stata premiata in numerosi concorsi di composizione. Nell'ambito della composizione corale, ha ricevuto numerose commissioni da parte di cori italiani e stranieri ed esecuzioni in vari stage europei sulla musica corale contemporanea. Diverse sue composizioni corali sono pubblicate su *La Cartellina* ed altre riviste di canto corale, su periodici della FE.N.I.A.R.CO.