

Scheda d'iscrizione

Da compilare ed inviare entro il 7 Gennaio 2012

Il/La sottoscritt _____

Cognome _____

Nome _____

Nato/a a _____ il _____

Residente in (indirizzo) _____

Cap _____ Città _____

Tel. _____ Cellulare _____

E-mail _____

Titolo di Studio e attività svolte _____

Ha già seguito corsi organizzati dal Centro Goitre?

Sì

No

Avendo effettuato il versamento di €
+ 31,00 € (quota associativa 2011/2012) intende frequentare:

Seminario di Ida Maria Tosto € 100 + € 31

Corso di didattica musicale "un due tre, fante cavallo e re" € 150 + € 31

Seminario di Ida Maria Tosto + Corso di didattica € 220 + € 31

Si allega ricevuta del versamento.

Data _____

Firma _____

Modalità di partecipazione

Inviare l'apposita scheda presente sul depliant o scaricabile dal sito www.centrogoitre.com, e la ricevuta di versamento entro e non oltre il 7 gennaio 2012, tramite:

- E-mail, all'indirizzo info@centrogoitre.com
- Fax, al n. 011.9328637
- Posta, all'indirizzo Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre, viale Scuole 17, 12048 – Sommariva del Bosco (CN).

Quote di partecipazione:

Seminario di Ida Maria Tosto
€ 100,00 + € 31,00 (quota associativa valida per l'anno 2011/2012)

Corso di didattica musicale "un due tre, fante cavallo e re"
€ 150,00 + € 31,00 (quota associativa 2011/2012)

Seminario di Ida Maria Tosto + **Corso** di didattica
€ 220,00 + € 31,00 (quota associativa 2011/2012)

Il pagamento può essere effettuato tramite:

- bollettino su C.C.P. 17219122, intestato a Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre, Viale Scuole 17 - 12048 Sommariva del Bosco (CN)
- bonifico intestato a Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre - IBAN: IT22 U076 0110 2000 0001 7219 122

Numero massimo di posti disponibili 25

Per informazioni:

e-mail: info@centrogoitre.com

Sito web: www.centrogoitre.com

Cell. 339.2529706 (Presidente)

Sede dei corsi

Scuola Secondaria di I Grado "Defendente Ferrari", via Cav. di Vittorio Veneto 3, 10051 - Avigliana (To) - di fronte alla Piazza del Popolo.

Per informazioni riguardo al pernottamento, consultare il sito del Comune di Avigliana www.comune.avigliana.to.it
→ Turismo → Hotel e ristoranti
oppure inviare un'e-mail a info@centrogoitre.com



Centro Studi di Didattica Musicale

Roberto Goitre

www.centrogoitre.com

Il Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre di Sommariva Bosco (CN) è stato **fondato nel 1984** allo scopo di proseguire, sviluppare e diffondere l'opera didattica e pedagogica di Roberto Goitre.

Il centro opera con le istituzioni scolastiche e organizza incontri, convegni, seminari di studio, attività corsuali periodiche e permanenti di formazione e aggiornamento per docenti, maestri di coro, allievi di conservatorio e coristi. In collaborazione con enti pubblici e privati promuove corsi permanenti di educazione e istruzione musicale per bambini in età scolare e pre-scolare.


CITTÀ DI AVIGLIANA


in collaborazione con la
Scuola Media D. Ferrari di Avigliana

Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre

XIII Edizione
Incontri invernali 2012

SEMINARIO

28-29 Gennaio 2012

Vocalità e coralità
nell'educazione musicale di base
di **IDA MARIA TOSTO**

CORSO DI DIDATTICA MUSICALE

25-26 Febbraio
e **24-25 Marzo 2012**

Un Due Tre,
Fante, cavallo e Re

Proposte didattiche per la scuola primaria attraverso la rielaborazione di canti, danze, poesie, conte e filastrocche della tradizione popolare italiana

Scuola Secondaria di I Grado
"Defendente Ferrari"
via Cav. di Vittorio Veneto 3
AVIGLIANA (TORINO)



Vocalità e coralità nell'educazione musicale di base di IDA MARIA TOSTO

28-29 Gennaio 2012

Ida Maria Tosto dopo aver completato gli studi pianistici e musicologici ed essersi specializzata in Didattica della musica, si è dedicata al settore di studi vocali e corali, formandosi in Direzione di coro con i maestri Vidas, Corti, Gabbiani e in tecnica vocale con G. Bartolomei, K. Anderson, G. Rohmert. Presso il *Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumental Spiel* (Darmstadt) ha conseguito la specializzazione in Pedagogia del Canto funzionale. Insegna Direzione di coro presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze. Ha fondato e dirige il gruppo vocale femminile *InCluster*. Si occupa di formazione e aggiornamento per insegnanti, direttori di coro e cantanti, per conto di varie Associazioni culturali ed Enti teatrali. E' autrice di varie pubblicazioni per Ricordi e EDT, tra le quali il libro *La voce musicale. Orientamenti per l'educazione vocale* (EDT 2009).

Contenuti del corso (12 ore)

Si propone ai partecipanti un percorso di carattere laboratoriale che porterà l'attenzione sui vari aspetti della percezione e della sensorialità connessi all'uso della voce, offrendo contemporaneamente alcune indicazioni metodologiche per un approccio alla vocalità nel contesto dell'educazione musicale di base.

Attraverso attività di sperimentazione collettiva della voce, e attraverso l'esecuzione di brani corali, verranno affrontati i seguenti temi:

- Il rapporto voce-corpo-orecchio e la consapevolezza sensomotoria
- Il rapporto tra attività sensoriale e funzionalità vocale
- Le strategie operative per l'attivazione del circuito audio-vocale: problemi di intonazione/emissione
- Lo sviluppo delle capacità d'ascolto e di autoregolazione nel gruppo corale
- Le problematiche specifiche dell'età evolutiva e le strategie didattiche correlate
- Lo studio del brano corale: proposte per una gioiosa e creativa pratica vocale d'insieme

A chi si rivolge: il Seminario è rivolto a musicisti, direttori di coro, educatori ed operatori musicali, studenti di Conservatorio, insegnanti di scuola primaria e secondaria che siano in possesso di prerequisiti di base di lettura e scrittura musicale.

Al termine sarà rilasciato un attestato di frequenza

Orari: **Sabato 28 Gennaio** 10.00-13.00; 14.00-17.00
Domenica 29 Gennaio 9.30-12.30; 13.30-16.30



Un Due Tre, Fante, cavallo e Re

*Proposte didattiche per la scuola primaria attraverso
la rielaborazione di canti, danze, poesie, conte e filastrocche
della tradizione popolare italiana*

25-26 Febbraio e 24-25 Marzo 2012

A chi si rivolge: operatori musicali e insegnanti di scuola primaria che siano interessati all'approfondimento e alla specializzazione nel campo della didattica musicale. E' consigliabile per frequentare il corso, essere in possesso di prerequisiti minimi di lettura e scrittura musicale.

Come è articolato: in due week-end 25-26 Febbraio e 24-25 Marzo 2012 per un totale di 24 ore di lezione.
Al termine sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Obiettivi del corso:

- fornire nuovi strumenti di insegnamento in relazione ad alcune delle più recenti metodologie con particolare attenzione al metodo Goitre e Kodaly e alla metodologia Orff;
- trasmettere elementi di base per la creazione di materiale musicale vocale e strumentale, attraverso la rielaborazione di un repertorio di tradizione popolare italiana (conte, filastrocche, ninnenanne, poesie, canti popolari...)
- fornire materiale didattico
- preparare insegnanti specializzati per un eventuale inserimento nelle sedi operative del Centro, o per collaborazioni a progetti nelle scuole.

Orari:

Sabato 25 Febbraio 10.00-13.00 Gallo; 14.00-17.00 Perugia
Domenica 26 Febbraio 9.30-12.30 Perugia; 13.30-16.30 Freiria
Sabato 24 Marzo 9.30-12.30 Gallo; 13.30-16.30 Baffert
Domenica 25 Marzo 9.30-12.30 Baffert; 13.30-16.30 Freiria

DOCENTI

Dariella Gallo: diplomata in Musica corale e direzione di coro ed in Prepolifonia. Ha seguito i corsi di specializzazione "Advanced Studies in music and dance education" presso l'Orff Institute di Salisburgo. Svolge attività di aggiornamento e formazione per docenti della scuola dell'infanzia e primaria. Dal 1990 è operatrice del Centro e docente presso la Scuola Civica di musica di Moncalieri.

Maria Baffert: pedagoga, fondatrice e responsabile del Centro Pedagogico di Danza e Cultura Popolare di Bricherasio (To). Studia

gli aspetti storico-culturali e didattici delle danze popolari tradizionali proponendone l'uso in ambito educativo per l'importanza che esse assumono nella socializzazione e nell'incontro interculturale. Dal 1995 progetta e gestisce laboratori per scuole, corsi di aggiornamento per insegnanti, animatori ed educatori. Collabora con enti pubblici e privati per percorsi rivolti a persone di tutte le età e abilità.

Lorella Perugia: diplomata in chitarra presso il Conservatorio di Mantova, laureata in Lettere Moderne indirizzo artistico e specializzata in biblioteconomia, ha deciso di dedicarsi esclusivamente alla didattica musicale infantile (insegna dal 1997 nel Centro Goitre e in diverse scuole primarie) sviluppando una costante integrazione tra le diverse competenze. Ha frequentato numerosi corsi di formazione e convegni sulla didattica musicale, sulla metodologia Kodaly, sulla metodologia Orff presso l'Orff Institute di Salisburgo.

Giovanni Freiria: è diplomato in chitarra presso il Conservatorio di Vicenza. E' stato premiato in diversi concorsi nazionali tra cui Stresa, Mondovì. Si è perfezionato con i maestri A. Giardino e S. Grondona. E' docente presso il Civico Istituto Musicale "A. Corelli" di Pinerolo e l'Istituto Musicale "Città di Rivoli". Ha seguito diversi corsi di didattica della musica presso il Centro Goitre, con cui collabora stabilmente ormai da diversi anni.

MATERIE (sono previste 24 ore di lezione)

C'ERA UNA VOLTA: Il canto popolare conserva la memoria di una comunità: nelle parole di una ninnananna, di una rima o gioco infantile, di un canto di questua o di lavoro possiamo cogliere attimi di vita quotidiana e valori che le generazioni passate ci hanno tramandato. La grande varietà musicale del nostro patrimonio ci offre numerosi spunti didattici. Scopo del corso sarà fornire un repertorio vario e interessante per la formazione musicale nella scuola primaria. Partendo dalle filastrocche, di cui si analizzerà la struttura melodica in raffronto anche a filastrocche europee, si proporranno canti meno conosciuti ma ritmicamente interessanti (in tempi composti e con cambi di tempo) e su scale insolite (brani più antichi su base modale)
Docente: Dariella Gallo

DANZE POPOLARI: Il percorso offre la possibilità di studiare l'Italia attraverso le danze presenti nelle varie regioni e nello stesso tempo porta l'attenzione sull'espressività, "l'eloquenza" di ogni movimento e sul legame inscindibile che esso ha con la musica e il ritmo. La danza è un linguaggio fondamentale e, come un discorso, ha il suo ritmo collegato a delle pause, a dei rallentamenti o accelerazioni nei suoi moduli coreutici. Attività ludiche di scioglimento del corpo e esercizi ritmici saranno proposti come preparazione. L'apprendimento di danze appositamente selezionate mostrerà le differenze che possono esistere tra danze del nord, del centro e del

sud ma anche le notevoli affinità che legano certi repertori ad altri. Questo lavoro sarà affiancato dall'ascolto delle musiche tradizionali e dal riconoscimento degli strumenti tipici. Collegamenti con materie curricolari: Geografia, Educazione musicale, Educazione motoria. Finalità: Sensibilizzare alla cultura popolare tradizionale; Fornire la conoscenza di un certo numero di danze delle diverse regioni d'Italia; Stimolare un lavoro sull'ascolto, l'individuazione di ritmi e melodie e il riconoscimento degli strumenti musicali tipici; Offrire elementi didattici da utilizzare nella spiegazione delle danze e dei giochi e nella loro conduzione con gli allievi.

Docente: Maria Baffert

LETTERE IN MUSICA: Poesie, brani narrativi, scioglilingua, filastrocche della tradizione italiana saranno al centro di una rielaborazione ritmico-sonora che farà uso principalmente della voce parlata, ma anche del corpo, dello strumentario, dello spazio... Durante le lezioni si compierà un viaggio trasversale che collega la letteratura e la poesia al fare musica, favorendo un diverso modo di fruire e conoscere il *mondo letterario* attraverso la ricerca espressiva, emozionante ed attiva ispirata al mondo dei suoni.

Docente: Lorella Perugia

INFORMATICA MUSICALE: Il corso ha come argomento la produzione di materiale multimediali inerenti eventi ed attività musicali a scopo didattico, promozionale o di documentazione. Le tecniche informatiche utilizzate saranno particolarmente riferite a programmi di presentazione come Power Point e Impress (Open Office). Sarà inoltre trattato l'utilizzo di semplici programmi di montaggio audio e video.

Per la frequenza al corso è consigliabile l'utilizzo di un proprio computer portatile.

Docente: Giovanni Freiria

